

رسالة نادرة في إيجاز المكارم

فتح الجليل للعبير الزليلي

رسالة في تفسير قول الله تعالى:

(اللَّهُ وَلِيّ الَّذِينَ آمَنُوا)

استخرج منها (١٦٠) نوعاً من أنواع البديع
وثنياً وعشرين مسألة من علوم هدي

للإمام جلال الدين السيوطي

المولود سنة ٨٤٩ هـ - وتوفي سنة ٩١١ هـ

مع نسخة اللاتينية

اعتنى بها

د. محمد رفعت زنجيري

مؤسسة الريان

قوله الجليل للعبد الزبير



جَمِيعُ الْحُقُوقِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

مؤسسة الريان

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - هاتف: ٠٥٩٢٠٠٧ - فاكس: ٦٥٥٣٨٣ - ص.ب: ٥١٣٦/٦٤

عز بريوت: ١١٠٥٢٠٢٠ - بريداكترينج: ALRAYAN@cyberia.net.lb

رسالة تارة وفيها إيمان القرآن

فتح الجليل للعباد الزليل

رسالة وتفسير قول الله تعالى:
(اللَّهُ وَلِيّ الَّذِينَ آمَنُوا)

استخرج منها (١٢٠) نوعاً من أنواع البديع
ويزيداً وعشرين مسألة من علومهم حتى

للإمام محمد بن عبد الله الزليلي
المولود سنة ٨٤٩ هـ - وتوفي سنة ٩١١ هـ
رحمته الله تعالى

اعتنى بها
د. محمد رفعت زنجير

مؤسسة الريان
طبع في جدة ونشر في مكة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم القرآن، وخلق الإنسان، وعلمه البيان، والصلاة والسلام على النبي العدنان، خير من دعا إلى الله، وأفصح من نطق بالضاد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

وبعد: فإن خير الكلام كلام الله عز وجل، وخير العلوم ما يسهل للعبد فهم كتاب ربه، مما يعينه على عبادته وتقواه، ويفتح أمامه أبواب السعادة في شؤون دينه ودنياه. وقد قدم إليّ الأخ الفاضل الأستاذ مَجد مكي - وفقه الله - رسالة للإمام السيوطي^(١)، عنوانها: (فتح الجليل للعبد الذليل)، وهي عبارة عن دراسة متأنية لقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا

(١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير السيوطي، جلال الدين، إمام حافظ مؤرخ أديب، (٨٤٩ هـ - ٩١١ هـ). ترجمته في الأعلام، (٣/٣٠١ - ٣٠٢).

يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴿١﴾ الآية (١)، وقد استخرج الإمام السيوطي رحمه الله من الآية المذكورة عشرين ومائة نوع من أنواع البديع، ونيفاً وعشرين مسألة من علوم شتى، وهذه الرسالة طبعها الأستاذ أحمد حافظ هداية، بمطبعة الهداية بطنطا منذ زمن، وطلب مني الأخ الفاضل الأستاذ الشيخ مجد مكّي - جزاه الله خير الجزاء - خدمة هذه الرسالة بما تستحقه.

وبعد الاطلاع عليها، وجدت أنها جديرة بالاهتمام، وينبغي إعادة طبعها، ليعمّ بها النفع، وذلك للأسباب التالية:

١ - إنّ البلاغة علمٌ موضوع أصلاً لخدمة كتاب الله عز وجل، والقرآن عربي، والعرب الذين نزل فيهم القرآن كانوا في قمة الفصاحة والبلاغة، ولم يكونوا محتاجين لهذا العلم لأنهم بحكم فطرتهم يدركون مراتب الكلام، ولما فُشا اللحن نتيجة الاختلاط بالأمم الأخرى، وضع علم النحو حفظاً للسان العربي المبين، ومن بعده علم البلاغة، وذلك لأن الفساد الذي دبّ إلى الألسنة أعقبه فساد دبّ إلى الأذواق، فكان لا بد من حفظ وتدوين لسان العرب، وطرائقها في التعبير، وأساليبها في

(١) سورة البقرة: الآية ٢٥٧.

الفصاحة والبلاغة، وذلك احترازاً من الخطأ في فهم أساليب العرب، وسعياً لتربية المَلَكَات الأدبية في النفوس لكي تدرك دلائل الإعجاز في الكتاب الكريم، ولا نقول أسراراً لأنه لا يعلم سر الإعجاز في الكتاب العزيز إلا الذي يعلم السرّ في السّموات والأرض! .

وقد انصرف أكثر الناس في هذا الزمان عن دراسة هذا العلم، فلم يعودوا يدركون جمال القرآن كما ينبغي، فلا بد من العودة إلى هذا العلم لنعرف عظمة القرآن وجماله بالمقاييس العلمية، والأدلة القائمة على البحث والبرهان .

٢ - وفي هذه الرسالة يدرك المرء بأن كلمات الله لا يحدها بيان، فإذا كان السيوطي رحمه الله قد استخرج من آية واحدة أنواعاً بديعية كثيرة، فمن ذا يحيط بالقرآن كله؟!، مع العلم أنّ في القرآن أيضاً من العلوم والمعارف الأخرى ما لا يحيط به إلا الله، ونحن لم نُؤت من العلم إلا قليلاً! . وصدق الله العظيم إذ يقول:

﴿قُلْ لَوْ كَانُ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ نُنْفِذَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ (١١٩) ﴿١﴾ .

(١) سورة الكهف: الآية ١٠٩ .

٣ - وما أن ينتهي المرء من قراءة هذه الرسالة حتى يعرف فضل العلماء السابقين وما آتاهم الله من سعة المعرفة والقدرة على البحث والتأمل والاستنتاج، فعالمُ التفسير هو نفسه عالم النحو والبلاغة والسنة، ولم يكن هناك هذا الفصام النكد بين العلوم، صحيحٌ أنَّ التخصص مطلوب، ولكن ينبغي أن لا يكون على حساب العلوم الأخرى، ولا سيما أن العلوم يخدم بعضها بعضاً، فيجب لمن يتصدَّر لحمل الدعوة أن لا يهمل علماً من العلوم، وإلا فكيف يُتصور أن يفقه القرآن من لا يعرف أسرار اللغة؟ والله يصف كتابه بقوله: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(١).

وإذا كانت طبيعة هذا العصر المادي، وما فيه من المشاغل والملاهي هي التي تصرف الناس عن التعمق في العلوم الشرعية واللغة العربية، فإننا لا نملك إلا أن نردد صيحة الشاعر^(٢):

إن لم تكونوا مثلهم فتشبهوا

إن التشبه بالكرام فلاح

(١) سورة يوسف: الآية ٢.

(٢) البيت من قصيدة ليجيى السهروردي، ذكره ياقوت في «معجم الأدباء» ٣١٩/١٩.

٤ - ولا يعني الاهتمام بتراث السلف، والدعوة إلى قراءته والانتفاع به، أن نقف عند ما قالوه، بل ينبغي أن يكون ذلك دافعاً لنا إلى البحث والتأمل واكتشاف المزيد من معرفة دلائل إعجاز القرآن، فلكل مجتهد نصيب، وما أحسن ما قاله الأستاذ الرافعي في هذا الصدد: (بيد أن القرآن كتابٌ كل عصر، وله في كل دهر دليل من الدهر على الإعجاز، ونحن قد قلنا في غير الجهات التي كتب فيها كل من قبلنا، وسيقول من بعدنا فيما يفتح الله به، إن ذلك على الله يسير)^(١).

الخطة في خدمة هذه الرسالة:

كان لا بد قبل التفكير في نشر هذه الرسالة من أن نتأكد من أنها مؤلف مستقل من مؤلفات السيوطي، وليست مأخوذة من أحد كتبه، وذلك أن مؤلفات السيوطي كثيرة^(٢)، ومنها المطبوع والمخطوط، ولدى العودة إلى ما قاله أهل العلم تأكدنا من ذلك:

١ - فقد قال حاجي خليفة: (فتح الجليل للعبد

(١) إعجاز القرآن، ص ١٥٤.

(٢) قال الزركلي في الأعلام: (له نحو ٦٠٠ مصنف، منها الكتاب الكبير، والرسالة الصغيرة).

الذليل في الألوان البديعية المستخرجة من قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ الآية، لجلال الدين السيوطي، المتوفى سنة (٩١١ هـ) إحدى عشر وتسعمائة، أوله: الحمد لله الذي تفضل إلخ. وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلخ، وقررت فيها بضعة عشر نوعاً من البديع، ثم وقع التأمل فيها حتى جاوزت الأربعين، ثم قدحت زناد الفكر فلم يزل يستخرج وينمو إلى أن وصلت مائة وعشرين نوعاً، وقد أردت تدوينها^(١).

٢ - كما عزاها للسيوطي البغدادي أيضاً^(٢).

بعد ذلك كان لا بد من البحث عن نسخة خطية أو أكثر إن أمكن ذلك، وقد بحثت فلم يسعني الحظ بالعثور على نسخة مخطوطة حتى الآن، ولذا قمت بخدمة النص المطبوع وفق قواعد التحقيق العلمي المعروفة.

وأهم ما فعلته هو أنني وجدت السيوطي يعرف بعض الأنواع البديعية، ويترك تعريف بعضها أحياناً، فقامت بتعريفها بالهامش ليتسق ذلك مع منهجه.

(١) كشف الظنون (٢/١٢٣٢).

(٢) انظر: هدية العارفين، (٥/٥٣٤).

كما أنني أشرت إلى مراجع كل نوع بدعي تسهيلاً لمن أراد المراجعة والمزيد، فإذا كان هذا النوع في التلخيص، أو الإيضاح، للخطيب القزويني، اكتفيت بذكر أحدهما غالباً، وإلا بحثت في كتب البلاغة الأخرى عن هذا النوع البديعي، وأشرت إلى مكان وجوده في بعضها.

ولم نضخم الهوامش حرصاً على أن تبقى الرسالة في حجم معقول، فليس القصد سرد مباحث البلاغة في الهامش، وإنما الإشارة إليها والعزو إلى مصادرها بإيجاز.

بعض الملاحظات على صنيع المؤلف:

وإن كان ثمة ملاحظة على ما ذكر العالم الجليل في هذه الرسالة فهي أنه مزج بين فنون البلاغة كلها، ودرسها تحت الأنواع البديعية، وهذا منهج اتبعه بعض العلماء، ولكنه عاد في آخر الرسالة فذكر أن في هذه الآية من علم المعاني كذا وكذا، علماً أنه كان قد أورد بعض مسائل علم المعاني فيما سبق تحت الأنواع البديعية، منها: الإيجاز، والإطناب، والمساواة، والفصل، والوصل، إلخ. وكان ينبغي إما أن يدرس مسائل كل فن بلاغي مستقلة عن غيرها، أو يدرسها جميعاً تحت مسمى الأنواع البديعية، ولا يكون لديه هذا الازدواج في المنهج.

- أمر ثانٍ نشير إليه، وهو أن السيوطي - رحمه الله - كرر بعض المصطلحات بطريقة أو بأخرى، فمثلاً يقول: في الآية الإطناب، وفي موضع آخر يقول: فيها (البسط، والبسط هو نكته المعنى للفظ بلا حشو فهو كالإطناب)، علماً أنه اعتبر البسط أحد ضربي الإطناب في أحد كتبه^(١)، فكيف يكون البسط كالإطناب ثم يكون أحد ضربيه؟! .

وقد اعتبر أيضاً لدى ذكر الأنواع البديعية التقسيمات الفرعية للنوع البديعي الواحد أنواعاً مستقلة، واعتبر وجود النوع الواحد أكثر من مرة، وبذلك بلغت الأنواع البديعية عنده رقماً كبيراً، ولولا ذلك لما بلغت ذاك العدد، فقد تكلم ابن أبي الإصبع المصري في كتابه «بديع القرآن» عن مائة وتسعة أنواع من البديع وردت في القرآن^(٢)، وقد أوجزها السيوطي في كتابه «الإتقان»^(٣)، ولم يزد عليها إلا قليلاً.

ويحسن التنبيه هنا إلى ضرورة توخي الحذر من

(١) انظر الحاشية رقم (٢) ص (٥٤).

(٢) انظر: تحرير التجميع (مقدمة التحقيق) ص ٩.

(٣) (١٠٧/٢).

التكلف في استنباط الأنواع البديعية من القرآن، فالقرآن معجز شاء الناس أم أبوا، ولا ينبغي التكلف له، لأنه فوق تكلف المتكلفين ولو تكلفوا، وجماله ليس له حداً، وقد فاضت أنواره في الوجود، وبدت دلائله تقطع ألسنة أهل الجحود، فهو كلام الرب المعبود، ولا يدرك سره أحداً.

ومهما يكن من أمر فإننا نقول: شكر الله للسيوطي ما قدمه في خدمة الإسلام وعلومه، وليس ينقص قدره ملاحظة أو سواها إذا صح القصد إن شاء الله.

أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يتقبل منا ما كان صالحاً، ويصلح منا ما كان فاسداً، وأن ينفع بهذه الرسالة، وأن يكتب لمؤلفها الرحمة والغفران، ويكتب لنا من بعده التوفيق في الدنيا والآخرة، فهو وحده المستعان، وهو على كل شيء قدير.

وكتبه:

د. محمد رفعت زنجير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله الذي تفضَّلَ بتوليِّ أحبائه، وأعرضَ عمَّنْ تولى غيرَه، وأعدَّ له أليمَ عذابه، وأودَعَ عجائبِ البلاغةِ في الألفاظِ اليسيرةِ من آياتِ كتابه، والصلاةُ والسلامُ على سيِّدنا محمد وآله وأصحابه.

وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (٢٥٧) (١)، وقررتُ فيها بضعة عشر نوعاً من الأنواع البديعية، ثم وقع التأملُ فيها بعد ذلك، ففتح الله بزيادة على ذلك حتى جاوزت الأربعين!، ثم قدحت الفكر، فلم تنزلُ مستخرج وتنمو، إلى أن وصلت بحمد الله إلى مائة

(١) سورة البقرة: الآية ٢٥٧.

وعشرين نوعاً!، فقد أردتُ تدوينها في هذه الكراسة،
ليستفيدَها من له غرضٌ في الوقوفِ على أسرارِ التنزيلِ
راجياً من الله الهدايةَ إلى أقومِ سبيلِ.

فأقول: في هذه الآية الكريمة الطباق، وهو الجمع بين
الضدين^(١)، وذلك في ثلاثة مواضع:

- ١ - بين: ﴿آمنوا﴾ و﴿كفروا﴾.
- ٢ و ٣ - بين ﴿النور﴾ و﴿الظلمات﴾، في الموضعين.
- وفيها المقابلة^(٢) في ثمانية مواضع:
- ٤ - بين الجلالة^(٣) و﴿الطاغوت﴾.
- ٥ - و﴿ولي﴾ و﴿أولياء﴾، لأنَّ المفرد يقابله
الجمع في هذا الفن.

- ٦ - وبين ﴿آمنوا﴾ و﴿كفروا﴾.
- ٧ - و﴿يخرجهم﴾ و﴿يخرجونهم﴾ لما ذكر.
- ٨ و ٩ - وبين ﴿من﴾ و﴿إلى﴾ (في الموضعين)

(١) ر: التلخيص، للخطيب القزويني، ص (٣٤٨).

(٢) هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم بما يقابل ذلك على
الترتيب، والمراد بالتوافق خلاف التقابل. انظر: التلخيص
ص (٣٥٢).

(٣) الأقوم: لفظ الجلالة.

لأنَّ من لاِبْتداءِ الغايةِ، وإلى لاِنتهائِها، فهما متقابلان،
فقد أورد أهل البديع في المقابلة قول الشاعر^(١):

أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأثنى وبياض الصبح يغري بي
فقالوا: إن بين لي وبي مقابلة^(٢).

١٠ - وبين ﴿الظلمات﴾ و﴿النور﴾.

١١ - و﴿النور﴾ و﴿الظلمات﴾.

وفيها ثمان مجازات^(٣):

(١) للمتنبي، انظر: ديوانه بشرح العكبري (١/١٦١).

(٢) هذا البيت من فرائد المتنبي، كما ذكر العكبري، وهو من شواهد مقابلة خمسة بخمسة، قال الخطيب القزويني في الإيضاح (٢/٤٨٧): (على أن المقابلة الخامسة بين لي وبي، وفيه نظر، لأن اللام والباء فيهما صلتا الفعلين، فهما من تمامهما). وقال الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه (علم البديع)، ص (٨٠): (ومقابلة الليل بالصبح لا تحسب إلا على المذهب القائل بجواز المقابلة بين الأضداد، وغيرها، وأما على المذهب القائل بقصر المقابلة على الأضداد فقط، فإن المقابلة بين الليل والصبح تكون غير تامة، لأن ضد الليل المحض النهار لا الصبح).

(٣) انظر تفصيل القول في الحقيقة والمجاز، وأضرب كل منهما، في كتاب التلخيص ص (٢٩٢)، والإيضاح للخطيب القزويني، (٢/٣٩٢ - ٣٩٦).

١٢ - في ﴿يُخْرِجُهُمْ﴾ بمعنى يمنعهم من الدخول فيه ابتداءً.

١٣ - وفي ﴿يُخْرِجُونَهُمْ﴾ كذلك .

١٤ - وفي نسبة الإخراج إلى ﴿الطاغوت﴾، لأنه سبب، وفاعل الخير والشرُّ على الحقيقة هو الله^(١).

١٥ - وفي ﴿أَصْحَابِ النَّارِ﴾^(٢).

١٦ و ١٧ - وفي إطلاق ﴿الظلمات﴾ على الكفر^(٣).

١٨ و ١٩ - و﴿النور﴾ على الإيمان. (في الموضوعين)^(٤).

(١) فهو مجاز عقلي، علاقته السببية.

(٢) فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون.

(٣) هنا استعارة تصريحية علاقتها المشابهة، استعار لفظ الظلمات للكفر، لعلاقة المشابهة بينهما في عدم اعتداء صاحبهما بهما.

(٤) وهنا استعارة تصريحية أيضاً، استعير النور للهدى والإيمان، لعلاقة المشابهة بينهما في الهداية، والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في كلا المجازين السابقين قرينة حالية تفهم من سياق الكلام. ولذلك قال الفخر الرازي في التفسير الكبير (٧/ ٢٠): (أجمع المفسرون على أن المراد ههنا من الظلمات والنور: الكفر والإيمان).

وفيها التقديم والتأخير^(١) في ثلاثة مواضع:

٢٠ - أحدها: أنه قدّم في الآية الأولى الجلالة، وفي الثانية الذين كفروا، ولم يقدم الطاغوت، حذراً من جعله مقابلاً لله، فإنه أحقر من ذلك!

٢١ - والثاني: أنه قدّم الاسم الكريم على الولي، فجعله مبتدأ، وأخبر عنه بالولي، وقدّم أولياؤهم على الطاغوت، للإشارة إلى أنّ الطاغوت شيء مجهول، تحقيراً له، فإن القاعدة النحوية: جعل الأعراف مبتدأ، والأخفى خيراً^(٢).

(١) يقول الشيخ المراغي في كتابه: (علوم البلاغة) ص (٩٢):
(الألفاظ قوالب المعاني، فيجب أن يكون ترتيبها الوضعي، بحسب ترتيبها الطبيعي، ومن البين أن رتبة المسند إليه التقديم، لأنه المحكوم عليه، ورتبة المسند التأخير، إذ هو المحكوم به، وما عداها فتوابع ومتعلقات تأتي تالية لهما في الرتبة.

ولكن قد يعرض لبعض الكلم من المزايا ما يدعو إلى تقديمه، وإن كان حقه التأخير، فيكون من الحسن تغيير هذا ليكون المقدم مشيراً إلى الغرض الذي يراد، و مترجماً عما يقصد منه).

ومبحث التقديم والتأخير في كتاب التلخيص، للخطيب القزويني، ص (٧٤ - ٨٩، ١٢٤ - ١٢٥، ١٣٢ - ١٣٦).

(٢) انظر: شرح ابن عقيل (١/٢٣٢)، ومغني اللبيب، لابن هشام، ص (٥٨٩).

٢٢ - والثالث: تقديم فيها مراعاةً للفاصلة^(١)

وفيها التفنن^(٢) في ثلاثة مواضع:

٢٣ و ٢٤ - إفراد النور وجمع الظلمات (في الموضوعين)، لأن الإيمانَ شيءٌ واحد، وطريق الحق واحدة، والكفر والضلالات شتى، والأهواء والبدع متفرقة، وشاهده: ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ﴾^(٣)، وقوله ﷺ: «تفترق أمتي على ثلاثٍ وسبعين فرقة، واحدة منها في الجنة، واثنان وسبعون في النار»^(٤).

٢٥ - وإفراد ﴿ولي المؤمنين﴾، لأنه واحد، وجمع

(١) مراعاة الفاصلة توجب التقديم، انظر التلخيص ص (١٣٦).

(٢) في اللسان، (فنن): (الفن واحد الفنون وهي الأنواع... والرجل يُفَنن الكلام، أي يشتق في فن بعد فن، والتفنن فعلك).

(٣) سورة الأنعام: الآية ١٥٣.

(٤) هذا جزء من حديث نبوي، روي بأسانيد متعددة، وألفاظ مختلفة، ومن أخرجه الترمذي وأحمد وأبو داود، والبيهقي، وغيرهم، وقد عدّه السيوطي من المتواتر، انظر مشكاة المصابيح (٦١/١)، وفيض القدير، (٢٠/٢).

أولياء الكفار لتعدّد معبودهم.

وفيها التفسير^(١) في موضعين:

٢٦ - في جملة ﴿يخرجهم﴾.

٢٧ - وجملة ﴿يخرجونهم﴾ تفسيرُ بيانٍ للولاية،

وأهل البديع يسمون ذلك تفسيراً، وأهل المعاني يسمونه استثناءً بيانياً^(٢).

وفيها وقوع المُفرد موقع الجمع^(٣):

(١) ذكر الطيبي في كتابه «التيان في علم المعاني والبديع والبيان»، ص (٣٩٨) مصطلح التفسير الخفي ضمن ألوان البديع، وعرفه بقوله: (هو أن ترى في الكلام لسبباً فتعمد بما يوضحه). وانظر أيضاً: معترك الأقران، للسيوطي، (١/٢٧٣)، والإتقان في علوم القرآن، للسيوطي (١/٩٣).

(٢) الاستثناء هو مما يوجب الفصل بين الجملتين. انظر: الإيضاح، للخطيب القزويني، (١/٢٥٥)، معجم البلاغة العربية، ص (٥٠).

(٣) إقامة صيغة مكان أخرى تحته أنواع كثيرة، منها إطلاق واحد من المفرد والمثنى والجمع على آخر منها، وهو يدخل تحت المجاز. انظر: معترك الأقران، للسيوطي، (١/١٩٢ - ١٩٣). الإتقان في علوم القرآن للسيوطي، (٢/٥٠). المنزعة البديع، للسجلماسي، ص (٣٠٣).

٢٨ - في ﴿الطاغوت﴾^(١).

٢٩ - وفيها وقوع الماضي في ﴿آمنوا﴾ و﴿كفروا﴾
مراداً به الدوام^(٢).

٣٠ - وفيها وقوع ﴿يخرجهم﴾ و﴿يخرجونهم﴾
مراداً به الاستمرار.

وفيها التكرار في خمسة مواضع^(٣):

٣١ - ﴿الذين﴾.

٣٢ - و﴿من﴾.

٣٣ - و﴿إلى﴾.

٣٤ - و﴿الظلمات﴾.

(١) انظر: معترك الأقران، للسيوطي (٢/٢١٣)، المفردات في غريب القرآن للراغب، مادة (طغى).

(٢) قال السيوطي في «معترك الأقران» (٣/٤٩٤): الاسم يدل على الثبوت والاستمرار، والفعل يدل على التجدد والحدوث، ولا يحسن وضع أحدهما موضع الآخر. وقد يفيد الفعل الثبوت والاستمرار بالقرائن، ويكون هذا خروجاً على مقتضى الظاهر. انظر: علم المعاني، للدكتور عبد العزيز عتيق، ص (٥١).

(٣) التكرار هو أن يكرر المتكلم اللفظة الواحدة لتأكيد الوصف أو المدح أو الذم، أو التهويل أو الوعيد، انظر: تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع المصري، ص (٣٧٥). وانظر: الإتقان، للسيوطي (٢/٨٦)، ومعترك الأقران (١/٢٥٨).

٣٥ - ﴿النور﴾ .

وفيها التريديد^(١) :

٣٦ - في يخرج ، والفرق بينه وبين التكرار أن التريديد علق فيه اللفظ الثاني في غير ما علق به الأول ، وقد ذكر هذا النوع بعينه هنا أبو حيان^(٢) .

وفيها المبالغة^(٣) :

٣٧ - في صفة ﴿ولي﴾ .

٣٨ - و﴿الطاغوت﴾ .

وفيها العكس والتبديل^(٤) :

(١) التريديد هو أن يأتي المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ، ثم يرددها بعينها ، ويعلقها بمعنى آخر . انظر : بديع القرآن ، لابن أبي الإصبع ، ص (٢٥٣) . العمدة لابن رشيقي (٢/٢٣٩) . الطراز للعلوي (٣/٨٢) .

(٢) انظر البحر المحيط (٢/٦١٩ - ٦٢٠) .

(٣) قال الخطيب في التلخيص ، ص (٣٧٠ - ٣٧١) : (والمبالغة : أن يُدعى لوصفٍ بُلُوغُهُ في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً أو مستبعداً ، لئلا يُظن أنه غير متناهٍ فيه ، وتنحصر في التبليغ والإغراق والغلو) .

(٤) قال الخطيب القزويني في التلخيص ، ص (٣٥٨) : (العكس هو أن يقدم جزء من الكلام ثم يؤخره ، وهو يأتي على وجوه ، منها أن يقع أحد طرفي الجملة وما أضيف إليه ، نحو : عادات السادات سادات العادات) . وانظر أيضاً : تحرير التحرير ، لابن أبي الإصبع ، ص (٣١٨) .

٣٩ - في قوله: ﴿من الظلمات إلى النور﴾، و﴿من النور إلى الظلمات﴾.

وفيها القلب والاختصاص:

٤٠ - في لفظ ﴿الطاغوت﴾ على ما ذكره الزمخشري، فإنه قال في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اجْتَبَوْا أَطْلُغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾^(١)، (القلب للاختصاص، بالنسبة إلى لفظ الطاغوت، لأن وزنه على وزن فعلوت، من الطغيان كملكوت ورحموت، [قلتُ: صوابه بتقديم اللام على العين، فوزنه فَلَعُوتُ]^(٢)، ففيه مبالغات التسمية بالمصدر، والبناء بناء المبالغة، والقلب، وهو للاختصاص، إذ لا يطلق على غير الشيطان)^(٣).

(١) سورة الزمر: الآية ١٧.

(٢) هذا اعتراض من السيوطي على الزمخشري، وهو في موضعه. انظر: القاموس المحيط، مادة (طغا).

(٣) الكشاف (٤/١٢٠)، والعبارة فيه بهذا اللفظ: (الطاغوت: فعلوت، من الطغيان، كالملكوت والرحموت، إلا أن فيها قلباً بتقديم اللام على العين، أطلقت على الشيطان أو الشياطين، لكونها مصدراً، وفيها مبالغات، وهي التسمية بالمصدر، كأن عين الشيطان طغيان، وأن البناء بناء مبالغة، فإن الرحموت: الرحمة الواسعة، والملكوت: الملك المبسوط، والقلب هو للاختصاص، إذ لا تطلق على غير الشيطان، والمراد بها ههنا الجمع).

وفيهما الحَصر^(١) بتعريف المبتدأ والخبر^(٢) في ثلاثة مواضع:

٤١ - ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا﴾، أي: لا ولي لهم غيره.

٣٢ - و ﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاؤُهُمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾، أي: لا غيره.

٤٣ - و ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ﴾، أي: لا غيرهم.

فالأولان حقيقيان، والثالث يحتمل الحقيقي والمجازي، والثلاثة من قصر الصفة على الموصوف. وفيها التأكيد^(٣):

٤٤ - ب ﴿هُم﴾ في قوله: ﴿هُم فِيهَا خَالِدُونَ﴾.

(١) الحصر: هو تخصيص أمر بأمر في صفة من الصفات، وهو القصر. انظر: التلخيص، ص (١٣٧). معترك الأقران، للسيوطي، (١/١٣٦). معجم البلاغة العربية ص (١٧٤).

(٢) من طرق القصر تعريف ركني الإسناد، نحو: زيد المنطلق، والمنطلق زيد، وهو يفيد حصر الانطلاق في زيد، تقدم أو تأخر. انظر: شروح التلخيص، (٢/١٩٧)، معترك الأقران، للسيوطي (١/١٤٢).

(٣) التأكيد من بواعث الإطناب؛ انظر: الإيضاح للخطيب القزويني (١/٣٠٤)، الطراز، للعلوي (٢/١٧٦)، معترك الأقران، للسيوطي (١/٢٥٦ - ٢٥٧).

٤٥ - وفيها الاهتمام به حيث قُدِّم، والزمخشري يقول في مثل ذلك إنه يفيد الحصر، ذكره في قوله: ﴿وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾^(١)، وذكره الأصبهاني^(٢) في قوله: ﴿وَمَا هُمْ بِيَخْرِجِينَ مِنَ النَّارِ﴾^(٣)، فيكون مفهومه هنا أن غيرهم من عصاة المؤمنين لا يخلدون فيها.

٤٦ - وفيها الإشارة بأولئك، على حد ما ذكره في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾^(٤) من أنه جدير بما يذكره بعده^(٥).

(١) سورة البقرة: الآية ٤. وانظر: الكشاف (١/٤٢).

(٢) الأصبهاني، هو محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، أبو الشفاء، شمس الدين الأصفهاني، أو الأصبهاني (٦٧٤هـ - ٧٤٩هـ). مفسر، كان عالماً بالمعاني، ولد وتعلم بأصبهان، ورحل إلى دمشق، وأعجب به ابن تيمية، وانتقل إلى القاهرة، ومات فيها. من كتبه: التفسير مخطوط، وفي «صوفيا» مخطوطة كاملة نفيسة منه. وقد نقل عنه السيوطي كثيراً في كتبه. انظر: الإنشاق في علوم القرآن، للسيوطي (١/١١). معترك الأقران للسيوطي (١/٥). فكرة إعجاز القرآن، نعيم حمصي ص (١٣٦). الأعلام، للزركلي، (٧/١٧٦).

(٣) سورة البقرة: الآية ١٦٧.

(٤) سورة البقرة: الآية ٥.

(٥) يشير إلى قول الزمخشري في الكشاف: (١/٤٤). وأولئك: إيدان بأن ما يرد عقيبهم فالمذكورون قبله أهل لاكتسابه، من=

وفيهما الخطاب العام^(١):

٤٧ - في ﴿أولئك﴾ إن كان الخطاب لغير مُعَيَّن، وإن كان لِمُعَيَّن، فإن كان هو النبي ﷺ فهو إضمار لما في الذهن، أو يحتمل أن يكون فيه التفات^(٢) من ﴿وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ﴾^(٣)، فإنَّ المراد به النبي ﷺ^(٤)، ولم

= أجل الخصال التي عدت لهم، كما قال حاتم: والله صعلوك... ثم عدد له خصلاً فاضلة، ثم عقب تعديدها بقوله:

فذلك إن يهلك فحسبي ثناؤه

وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً

(١) قال الطيبي في كتابه (التبيان في علم المعاني والبدیع والبيان) ص (٢٩٢) في تعريف الخطاب العام: (وهو ما يخاطب به غير معين، للإيذان بأن الأمر لعظمه وقخامته، حقيق بأن لا يختص بأحد دون أحد). وانظر الإيضاح للخطيب القزويني (١/١١٤).

(٢) الالتفات نقل الكلام من أسلوب إلى آخر، أي من المتكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى آخر منها بعد التعبير الأول، وقد ورد بحثه في كتاب الصناعتين، ص (٤٣٨) وتحرير التحبير، لابن أبي الإصبع المصري، ص (١٢٣). التلخيص، للخطيب القزويني ص (٩٤)، والإيضاح (١/١٥٧)، معترك الأقران، للسيوطي (١/٢٨٦).

(٣) سورة البقرة: الآية ٢٥٣.

(٤) انظر: معترك الأقران، للسيوطي (٣/٢٦)، مختصر تفسير ابن كثير (١/٢٢٦).

يقع ذكر بعد ذلك لا بالخطاب ولا بغيره .
وإن كان للمؤمنين، أو الكافرين، ففيه نوعان:
٤٨ - التفات من الغيبة في: ﴿الذين آمنوا﴾^(١).

٤٩ - وخطاب الجمع بصيغة المفرد^(٢).

٥٠ - ويزيد الثاني ثالثاً، وهي الإشارة تعريضاً
بغباوة السامع، بمعنى أنه لا يفهم إلا المحسوس، على
حد ما قالوه في (أولئك آبائي)^(٣).

وفيها المشاكلة^(٤) والاستعارة التهكمية^(٥):

(١) انظر الحاشية رقم (٢) في الصفحة السابقة.

(٢) انظر الحاشية رقم (٣) ص ٣٢ .

(٣) يقصد قول الفرزدق:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم

إذا جمعتنا يا جريزُ المجمعُ

وهو من شواهد التلخيص للخطيب القزويني، ص (٦٢)،

والشاهد فيه كما ذكر العباسي في معاهد التنصيص (١/١٢٠):

(إيراد المسند إليه اسم إشارة للتعريض بغباوة السامع، حتى

كأنه لا يدرك غير المحسوس، وذلك ظاهر في البيت).

(٤) المشاكلة: هي ذكر الشيء بلفظ غيره، لوقوعه في صحبته

تحقيقاً أو تقديراً. التلخيص، للخطيب القزويني، ص (٣٥٦).

(٥) يقسم البلاغيون الاستعارة العنادية إلى تهكمية وتمليحية، وهما

لفظ مستعمل في ضد موضوعه أو نقيضه، نحو قوله تعالى: =

٥١ - في قوله: ﴿أولياؤهم﴾، لأن الإخراج من النور إلى الظلمات صنع الأعداء، لا الأولياء، بدليل: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُرْ عَدُوٌّ﴾^(١)، ففيه تهكم به، ومشاكلة لقوله: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾.

وفيها القول بالموجب^(٢) في هذه الجملة:

٥٢ - لأنهم لما ادعوا أن لهم أولياء تنصرهم، قال: صحيح لهم أولياء، ولكن أولياؤهم الطاغوت، الذين هم أذل من أن ينصروا أنفسهم فضلاً عن غيرهم.

وفيها الإطناب^(٣) في موضعين:

= ﴿فَتَبَرَّأْنَا مِنْكُمْ كَمَا بَرَّأْتُمْ﴾ [سورة آل عمران: الآية ٢١]. فقد استعير لفظ البشارة إلى الإنذار الذي هو ضده. انظر شرح التلخيص، (٧٨/٤ - ٧٩).

(١) سورة فاطر: الآية ٦.

(٢) قال الخطيب القزويني في التلخيص ص (٣٨٦ - ٣٨٧): (ومنه القول بالموجب، وهو ضربان: أحدهما أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم، فتشبهها لغيره من غير تعرض لثبوته أو نفيه عنه، نحو ﴿يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَهَا الْأَذْلَ وَلِلَّهِ الْآيَةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [سورة المنافقون: بعض الآية ٨]. والثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه).

(٣) ميز ابن الأثير رحمه الله بين الإطناب والتكرار الذي سبق =

٥٣ - في ﴿الذين آمنوا﴾ .

٥٤ - و﴿الذين كفروا﴾ ، إذ كان يقوم مقامهما :

المؤمنون والكافرون .

وفيها الحذف^(١) في موضعين :

=تعريفه، فقال في المثل السائر (٢/ ٣٤٤ - ٣٤٥) : (حد الإطناب: والذي يُحدُّ به أن يقال: هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة. فهذا حدُّه الذي يميّزه عن التطويل، إذ التطويل هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة. وأما التكرير فإنه دلالة اللفظ على المعنى مرّداً، كقولك لمن تستدعيه: أسرع أسرع، واللفظ واحد... وإذا كان التكرير هو إيراد المعنى مرّداً، فمنه ما يأتي لفائدة، ومنه ما يأتي لغير فائدة.

فأما الذي يأتي لفائدة، فإنه جزء من الإطناب، وهو أخصُّ منه، فيقال حينئذٍ: إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو إطنابٌ، وليس كلُّ إطنابٍ تكريراً يأتي لفائدة، وأما الذي يأتي من التكرير لغير فائدة فإنه جزء من التطويل، وهو أخصُّ منه، فيقال حينئذٍ: إن كل تكرير يأتي لغير فائدة تطويل، وليس كل تطويل تكريراً يأتي لغير فائدة).

وفي التلخيص للخطيب القزويني ص (٢٢٣ - ٢٢٤) اعتبر التكرير لوناً من الإطناب.

(١) قال الخطيب القزويني في الإيضاح (١/ ٢٨٧ - ٢٩١) : «الإيجاز ضربان: إيجاز القصر، وهو ما ليس بحذف، كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: بعض الآية ١٧٩]، فإنه لا حذف فيه، مع أن معناه كبير، يزيد على لفظه... والضرب الثاني: إيجاز الحذف، وهو ما يكون بحذف، والمحذوف إما جزء جملة، أو جملة أو أكثر من جملة).

٥٥ و ٥٦ - وهما موصوف ﴿الذين﴾، وتقديره:
القوم (في الموضوعين).

وفيها التميم^(١):

٥٧ - في قوله: ﴿هُم فِيهَا خَالِدُونَ﴾، لأنه لم
اقتصر على أصحاب النار، لاكتفى في استحقاقهم لها،
لكنه تمم بوصف خلودهم فيها، الذي هو قدر زائد على
الدخول.

وفيها الاكتفاء^(٢):

(١) التميم: هو أن يؤتى في كلام لا يوهم خلاف المقصود
بفضلة، لثبوت كالمبالغة، نحو قوله تعالى: ﴿وَيُطْمِئِنُّ الْقَلْمَ عَن
حَبِيءٍ﴾ [سورة الإنسان: بعض الآية ٨] في وجه، أي مع حبه،
والضمير للطعام، أي مع اشتهاه، والحاجة إليه. انظر:
التلخيص ص (٢٣٠ - ٢٣١)، والإيضاح في علوم البلاغة،
ص (٣١٣).

(٢) الاكتفاء هو أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً، يستغنى عن ذكره
بدلالة العقل عليه، فهو إيجاز الحذف. أو أن يقتضي المقام
ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط، فيكتفي بأحدهما عن الآخر
لنكتة.

انظر: العمدة لابن رشيق (١/١٧٣). معترك الأقران للسيوطي،
(١/٢٤٢). الإتقان في علوم القرآن للسيوطي (٢/٧٩).
جواهر البلاغة للهاشمي ص (٤٠٩). معجم البلاغة العربية،
ص (٥٨١).

٥٨ - حيث ذكر وعيد الكافرين، دون وعد المؤمنين.

وفيها الاحتباك، وهو أن تُذكر جملتان، ويحذف من كل ما أثبت نظيره في الأخرى^(١):

٥٩ - والتقدير هنا: الله ولي الذين آمنوا، وهم أصحاب الجنة، والذين كفروا ليس الله بولي لهم، وأولئك أصحاب النار، فحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني، ومن الثاني ما أثبت نظيره في الأول، وهو ولاية الله.

وفيها التغليب^(٢) في أحد عشر موضعاً:

(١) ذكر السيوطي أنه قل من تنبه إلى هذا اللون البديعي من أحد، ومأخذ التسمية مأخوذ من الحبك، الذي معناه الشد والإحكام، بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق. انظر: معترك الأقران للسيوطي، (١/٢٤٢-٢٤٤). والإتقان في علوم القرآن للسيوطي، (٢/٧٩).

(٢) قال الطيبي في كتابه «التبيان في علم المعاني والبديع والبيان»، ص (٢٩٣): (والتغليب: وهو ترجيح أحد المعلومين على الآخر، وإطلاق لفظه عليهما، قال تعالى: ﴿سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّا إِبْرَاهِيمَ﴾ [سورة الحجر: الآيتان ٣٠-٣١] وقال تعالى: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ بِجَهَلُونَ﴾ [سورة النمل: الآية ٥٥]. بالتاء، غُلِبَ المخاطبون على الغُيْبِ). وانظر أيضاً: معترك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي (١/١٩٧)، والإتقان في علوم القرآن، للسيوطي (١/٥٢).

٦٠ و ٦١ - ﴿الذين﴾ (في الموضوعين).

٦٢ - وضمير ﴿آمنوا﴾.

٦٣ - و﴿كفروا﴾.

٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ - وضمير (هم) في المواضع الأربعة.

٦٨ - و﴿خالدون﴾، لأنه شامل للذكور والإناث، وغلب لفظ المذكر.

٦٩ - وفي ﴿أصحاب﴾ لأنه خاص بجمع المذكر، وجمع المؤنث صواحب وصاحبات.

٧٠ - وفي الواو من ﴿يخرجونهم﴾، لأن الطاغوت شامل للشيطان والأصنام، وكل ما عبد من دون الله، فغلب ضمير المذكر العاقل.

وفيها الفرائد: وهي الإتيان بلفظة فريدة لا يقوم غيرها مقامها^(١)، وهي هنا لفظتين:

٧١ - الأولى: الولي، لأنه لا يقوم غيره مقامه،

(١) انظر: تحرير التحبير ص (٥٧٦)، ومعتك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي، (٣٠٩/١)، والإتقان في علوم القرآن للسيوطي (١١٩/٢).

لما فيه من الإشعار بالخصوصية الزائدة، والقرب المعنوي، والمكانة، والاعتناء بمصلحة المؤمن، فإنّ الولي يطلق لغةً وشرعاً على القريب، وخلاف الأجنبي، ومَن للمولى به صلة وقرابة، أو نظر، أو وصاية، أو نحو ذلك^(١)، ولفظ الناصر أو المعين أو المتولي مثلاً لا يفيد ذلك، لأنّ كلاً مما ذكر قد يكون غريباً أجنبياً، فأفاد بلفظ الولي أنه من يراعي مصلحة عبيده كما يراعي الولي مصلحة محاجيره.

٧٢ - والثانية: لفظ ﴿الطاغوت﴾، فإنها لا يقوم غيرها مقامها في الذمّ والقبح والبشاعة كما لا يخفى، وانجررنا من هنا إلى أمر آخر، وهو أنه ورد عن سعيد بن جبير أن الطاغوت بلسان الحبشة^(٢)، فيكون من المُعَرَّب، وقد قرر الجويني أن من فوائد وقوع المعرب في القرآن، أن يكون دالاً على معنى لا يوجد في الألفاظ

(١) ر: المفردات في غريب القرآن والقاموس المحيط (ولي).

(٢) انظر: الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي (١/١٨٢). ولفظ الطاغوت مشتق من الطغيان، وقد ورد في مادة (طغا) في الصحاح ولسان العرب والقاموس والمصباح المنير، والمعجم الوسيط، ومفردات الراغب، ونزهة الأعين النواظر لابن الجوزي، والمجموع المغيث في غريب القرآن والحديث، للأصفهاني، ولم يشر أي من هؤلاء العلماء إلى أن هذه الكلمة معربة.

العربية ما يؤدي معناه إلا بلفظ أطول منه كما بيناه في «الإتقان»^(١)، وذلك تقرير لكون هذه اللفظة فريدة.

وفيها الاتساع، وهو أن يؤتى بكلمة متسع فيها^(٢):

٧٣- في ﴿ولي﴾ و﴿الطاغوت﴾.

وفيها التأويل^(٣):

٧٤- فإن الوليَّ يحتمل أن يكون بمعنى الناصر، أو بمعنى المعين، أو بمعنى المُجير، أو بمعنى المتولي لأمرهم.

(١) انظر الإتقان (١/١٧٨ - ١٨٠) ومعترك الأقران، للسيوطي (١/١٤٧).

(٢) انظر: العمدة في صناعة الشعر ونقده، لابن رشيق القيرواني (٢/٣١٥)، وتحرير التحبير، لابن أبي الإصبع المصري، ص (٤٥٤). ومعترك الأقران، للسيوطي، (١/٢٣١)، الإتقان في علوم القرآن، للسيوطي، (٢/٧٤). وتنبه هنا إلى أن كلمة اتساع مرادفة لكلمة مجاز عند كثير من العلماء وهي أسبق استعمالاً لدى العلماء من كلمة مجاز حسب ما ذكر الدكتور محمد بدوي عيد الجليل في كتابه: المجاز وأثره في الدرس اللغوي، ص (٤١).

(٣) في القاموس، مادة (أول): (أول الكلام تأويلاً: دبَّره وقدره وفسره).

وفيها استعمال اللفظ في حقيقته ومجازاً معاً^(١) في أربعة مواضع:

٧٥ و٧٦ - فإن ﴿آمنوا﴾ صادق بمن أراد أن يؤمن مجازاً، أو بمن صدر منه الإيمان حقيقة، سواء كان في الكفر ثم آمن، أو لم يكفر أصلاً.

والإخراج حقيقة في الأول، مجاز في الثاني.

٧٧ و٧٨ - وكذا جملة ﴿كفروا﴾.

وفيها الإبداع، وهو استعمال لفظ لم يسبق المتكلم إليه^(٢):

(١) انظر في هذا الموضوع كتاب «الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز»، للعمز بن عبد السلام، ص (٢٠، ١١٢)، «معتك الأقران»، للسيوطي (٢٠١/١).

(٢) الإبداع كما عرفه الطيبي، في كتابه «البيان في المعاني والبديع والبيان»، ص (٣٠٥): (هو أن يخترع المتكلم معاني غير مسبوقة إليها). وفي تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع المصري، ص (٦١١)، عرفه بقوله: (هو أن تكون مفردات كلمات البيت من الشعر، أو الفصل من النثر، أو الجملة المفيدة، متضمنة بديعاً، بحيث تأتي في البيت الواحد والقرينة الواحدة عدة ضروب من البديع، بحسب عدد كلماته أو جملته، وربما كان في الكلمة الواحدة المفردة ضربان فصاعداً=

وذلك هنا في ستة مواضع:

٧٩ - اثنان حقيقيان، وهم الإيمان والكفر، فإنهما من الأسماء الشرعية.

٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ - وأربعة مجازية، وهما ﴿الظلمات﴾ و﴿النور﴾ - في الموضوعين - فإن استعمالهما في الكفر والإيمان شرعي أيضاً.

وفيها الالتفات^(١) على رأي السكاكي:

٨٤ - فإنه لا يشترط فيه تقدّم خلاف، بل الالتفات عنده أن تقع الغيبة مثلاً فيما حقه التكلم، إذ لم يتقدّمها تكلم، نحو قوله: أمير المؤمنين يأمر بكذا، مكان أنا

= من البديع، ومتى لم تكن كل كلمة بهذه المثابة فليس بإبداع). وفي معترك الأقران، للسيوطي (٣١٨/١)، والإتقان، للسيوطي (١٢٣/٢): (الإبداع: أن يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع).

والملاحظ أن مدار التعريفات يقوم على المعنى وليس على اللفظ كما ذكر السيوطي في تعريفه هنا، بيد أن ابن رشيح القيرواني، في العمدة (١٨٣/١) فرق بين الإبداع والاختراع، وقال: (فصار الاختراع للمعنى، والإبداع للفظ، فإذا تم للشاعر أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع، فقد استولى على الأمر، وحاز قصب السبق).

(١) مضى تعريفه مع الحاشية رقم (٢) ص ٢٩.

أمرك، وهنا كان الموضوع للتكلم بأن يقول: نحن أو أنا
وليُّ الذين آمنوا، فلما عدل إلى لفظ الجلالة كان التفاتاً
على رأيه^(١).

وفيها التقسيم في موضعين^(٢):

٨٥ - فإن الناس إما مؤمن وإما كافر، ولا ثالث
لهما، فهو كقوله: ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَوِيدٌ﴾^(٣).

٨٦ - والطرق إما نيرة أو مظلمة، ولا ثالث لهما.

وفيها الافتنان، وهو الجمع بين فنين^(٤):

٨٧ - وهنا جمع بين مدح المؤمنين وذم الكافرين.

(١) انظر: مفتاح العلوم، ص (٩٥ - ٩٨).

(٢) هو استيفاء أقسام الشيء الموجودة، لا الممكنة عقلاً. انظر:
نقد الشعر، لقدامة بن جعفر، ص (١٣٩)، وكتاب الصناعتين،
لأبي هلال العسكري، ص (٣٧٥)، وتحرير التحبير، لابن أبي
الإصبع المصري ص (١٧٣)، ومعترك الأقران للسيوطي
(٢٩٩/١).

(٣) سورة هود: بعض الآية ١٠٥.

(٤) اشترط ابن أبي الإصبع المصري أن يكون الفنان متضادين،
انظر تحرير التحبير، ص (٥٨٨)، بينما ذكر السيوطي في
معترك الأقران (٢٩٤/١) أن يكون الفنان مختلفين.

وفيها النزاهة، وهي هجوٌ خالٍ عن الفحش^(١) :

٨٨ - وما في الآية من ذم الكفار كذلك، قالوا:
وكل هجاء وقع في القرآن للكفار فإنه كذلك.
وفيها المذهب الكلامي^(٢) :

٨٩ - وتقريره: من آمن فالله وليه، ومن كان الله
وليه فهو مهتد، فالمؤمن مهتد، وهو المراد بقوله:
﴿يخرجهم...﴾ إلخ، ومن كفر فوليه الطاغوت، ومن
كان الطاغوت وليه فهو ضال، فالكافر ضال، وهو المراد
بقوله: ﴿يخرجونهم...﴾.
وفيها إرسال المثل^(٣) :

٩٠ - فإنَّ كلاً من الجملتين الأوليين يصلح أن
يكون مثلاً.

وفيها الاحتراس، وهو تقييد الكلام بنكته تدفع

(١) انظر: تحرير التعبير، ص (٥٨٤). معترك الأقران، للسيوطي
(٣١٨/١)، ومعجم البلاغة العربية ص(٦٦١).

(٢) المذهب الكلامي: هو إيراد حجة المطلوب على طريقة أهل
الكلام. التلخيص ص (٣٧٤).

(٣) إرسال المثل آية على البلاغة، روى المبداني في مجمع الأمثال
(٦/١) عن إبراهيم النظام أنه قال: (يجتمع في المثل أربعة لا
تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى،
وحسن التشبيه، وجودة الكناية).

وهماً ما^(١) :

٩١ - وذلك في قوله: ﴿يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ لأنه لما قيل: ﴿أَوَلَيْسَ لَهُمُ الظُّلُمَاتُ﴾ توهم متوهم أنه لما كان لهم أولياء فقد يفعلون بهم كما يفعل ولي المؤمنين بأحبابه فنفي ذلك بهذه الجملة.

وفيها الجناس الاشتقائي^(٢) :

٩٢ - بين النور والنار.

وفيها الجناس المطرف^(٣) :

٩٣ - بين (وهم) و(هم)^(٤).

وفيها جناس محرف ناقص^(٥) :

(١) قال في التلخيص، ص (٢٢٩): (التكميل: ويسمى الاحتراس

أيضاً، وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه).

(٢) هو أن يجمع اللفظين الاشتقاق، وهو مما يلحق بالجناس، ر: التلخيص، ص (٣٩٢).

(٣) هو ما جاءت الزيادة بأحد لفظيه بحرف واحد في الآخر، مثل: عواص، وعواصم. انظر التلخيص ص (٣٩٠).

(٤) الجناس هنا ناقص وقعت الزيادة في الحرف الأول من الكلمة الأولى، وليست في الأخير، فليس مطرفاً على أية حال.

(٥) الجناس الناقص هو ما اختلف اللفظان فيه بأعداد الحروف، وسمي ناقصاً لنقصان أحد اللفظين عن الآخر، والجناس المحرف: هو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها، واختلفا في الحركات فقط. ر: التلخيص، ص (٣٨٩ - ٣٩٠).

٩٤ - بين ﴿إلى﴾ و﴿أولئك﴾، لأن الواو المكتوبة في أولئك لا تظهر في اللفظ.

وفيها جناس خطي^(١) ناقص:

٩٥ - بين ﴿أولياء﴾ و﴿أولئك﴾، لأن أولئك يكتب بواو بعد الألف.

وفيها جناس مشوئش^(٢):

٩٦ - بين ولي ولى وإلى.

وفيها الوصل^(٣):

٩٧ - في جملة: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا﴾ لمناسبته بالذين

(١) الجناس الخطي هو الجناس المصحف، حيث تختلف الحروف في النقط، انظر: معترك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي، (٣٠٣/١)، الإتقان، للسيوطي (١١٦/٢).

(٢) ذكره السكاكي في مفتاح العلوم، ص (٢٠٣)، وقال: (هو مثل قولك: بلاغة وبراعة).

(٣) عرف الخطيب القزويني في الإيضاح (٢٤٦/١) الوصل بقوله: (الوصل: عطف بعض الجمل على بعض، والفصل تركه). وقال الدكتور عبد العزيز عتيق في كتابه علم المعاني، ص (١٧٤): (الوصل يعني عند علماء المعاني عطف جملة على أخرى بالواو فقط من دون سائر حروف العطف الأخرى... ويقصد علماء المعاني بالفصل ترك هذا العطف).

آمنوا مناسبة التضاد.

وفيها الفصل^(١):

٩٨ و ٩٩ - في ﴿يُخْرِجُهُمْ﴾ و﴿يُخْرِجُونَهُمْ﴾
لأنهما استئنافيتان بيائتان.

١٠٠ - وفي ﴿أولئك أصحاب النار﴾.

١٠١ - وفي ﴿هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ لأنها تأكيد
للجملة قبلها.

وفيها إيجاز القصر^(٢) في موضعين:

١٠٢ - لأن قوله: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى
النُّورِ﴾ قائم مقام: يزيح عنهم الريب والشكوك
والوساوس والخواطر الرديئة والجزع والقلق والسخط
وحب الدنيا، وغير ذلك من وجوه الضلالات والبدع وما
أكثرها، ويلقي في قلوبهم اليقين والرضا، والصبر
والتوكل، والتفويض والتسليم، والزهد والورع، إلى غير
ذلك من وجوه الاهتداء على كثرتها!

١٠٣ - وكذا في الجملة الثانية.

(١) تقدم تعريفه في الحاشية السابقة.

(٢) تقدم تعريفه مع الحاشية رقم (١) ص ٣٢.

وفيها المساواة^(١):

١٠٤ - في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ أَحْصَبُ النَّارِ﴾
فإن لفظه طبق معناه.

وفيها البسط، وهو تكثير اللفظ للمعنى بلا حشو،
فهو كالإطناب^(٢)، لكنه خاص بالإطناب بالجمل، وهو
هنا في جملي الإخراج.

١٠٥ - وقد تقدم أن فيها الإطناب في موضعين.

وفيها الانسجام، وهو أن يكون الكلام لخلوه من
العقادة كالماء المنسجم في انحداره، ويكاد لسهولة
تركيبه وعدوية ألفاظه بسيل رقة^(٣):

(١) عرفها أبو هلال العسكري في كتاب (الصناعتين)، ص (١٩٩)،
بقوله: (وهو أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر
المعاني، لا يزيد بعضها على بعض، وهو المذهب المتوسط
بين الإيجاز والإطناب، وإليه الإشارة بقوله: كأن ألفاظه قوالب
لمعانيه، أي لا يزيد بعضها على بعض).

(٢) قسم المؤلف الإطناب في كتابه معترك الأقران في إعجاز القرآن
(١/٢٥٣) إلى قسمين، بسط وزيادة، والبسط يكون بتكثير الجمل،
لتثبيت المعنى وتقريره. وفي تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع
المصري، ص (٥٤٤): اعتبر البسط لوناً بدعيّاً قائماً بذاته.

(٣) انظر: تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع، ص (٤٢٩). ومعترك
الأقران، للسيوطي (١/٢٩٢). وانظر أيضاً البديع في نقد
الشعر، لأسامة بن منقذ، ص (١٣١).

١٠٦ - فالآية كذلك، والقرآن كله.

وفيها ائتلاف اللفظ والمعنى، وهو أن يؤتى بالفاظ مناسبة له، إن فخمأ ففخمة، وإن رقيقأ فريقة^(١):

١٠٧ - وألفاظ الآية كذلك، فإن الجلالة منها مفخمة لعظم الذات المقدسة، ولفظ الطاعوت فخم لغلظ مسمآه، وكذلك لفظ كفر لأن الرأء من الحروف المفخمة بدليل منعها الإمالة، وكذا لفظ الظلمات وخالدون، ولفظ الذين وولي وآمنوا رقيق، ولفظ النور أرق من لفظ الظلمات، مع ما في المفرد من الخفة التي ليست في الجمع.

وفيها الطرد والعكس، وهو أن يؤتى بكلامين يقرر الأول بمنطوقه مفهوم الثاني، وبالعكس^(٢):

١٠٨ - ولا شك أن منطوق الجملة الأولى مقرر لمفهوم الثانية، وبالعكس.

وفيها التمكين، وهو أن تكون الفاصلة متمكنة

(١) انظر تحرير التحرير، ص (١٩٤)، وكتاب الطراز للعلوي (٣/١٤٤).

(٢) انظر كتاب التبيان في علم المعاني والبدیع والبيان للطبي، ص (٣٦٩)، وكتاب معترك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي، (٢٧٩/١). وجدير بالذكر أن ابن الأثير يطلق هذا المصطلح على التشبيه المقلوب، انظر: المثل السائر، (١٥٦/٢).

مستقرة في محلها، وغير قلقة ولا مستدعاة ولا مستجلبة^(١) :

١٠٩ - وفاصلة ﴿خالدون﴾ هنا كذلك .

وفيها التسييم^(٢) وهو أن يكون ما قبل الفاصلة يدل عليها^(٣) :

١١٠ - ولا شك أن لفظ الكفر يدل على أن الفاصلة للخلود في النار .

وفيها التشريع، وهو أن يكون في أثناء الآية ما يصلح أن يكون فاصلة^(٤) :

١١١ - وذلك هنا في قوله في الجملة الأولى :

﴿إِلَى التَّوْبِ﴾ ، وفي الثانية : ﴿إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ .

وفيها التهذيب، وهو أن يكون الكلام مهذباً مفخماً

(١) انظر تحرير التحبير، ص (٢٢٤)، ومعتك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي، (٣١/١).

(٢) في الأصل: (التسيم) محرفة .

(٣) انظر: نقد الشعر لأسامة بن منقذ، ص (١٢٧)، تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع، ص (٢٦٣)، والتلخيص، للخطيب القزويني، ص (٣٥٥ - ٣٥٦) وسماه الإحصاء .

(٤) عرفه الخطيب القزويني في التلخيص ص (٤٠٥) بقوله: (هو) بناء البيت على قافيتين يصح الوقوف على كل منهما).

بحيث لا يكون للاعتراض فيه مجال^(١):

١١٢ - والآية، والقرآن كله كذلك.

وفيهما الاستتباع، وهو الوصف بشيء على وجه
يستتبع الوصف بآخر^(٢):

وهو هنا في موضعين:

١١٣ - فإنه وصف المؤمنين بولاية الله تعالى لهم،
على وجه استتبع وصفهم بالهداية.

١١٤ - ووصف الكافرين بولاية الطاغوت، على
وجه استتبع وصفهم بالضلالة.

(ثم ظهر لي) أن يقال: إنَّ في قوله: ﴿يُخْرِجُهُم مِّنَ
الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ استعارة مكنية تخيلية:

١١٥ - بأن يكون شبه المنتقل من الضلالة إلى
الهدى بمن كان قاراً في مكان مظلم، فخرج منه إلى
مكان نير، فأثبت المشبه، وحذف المشبه به، ودلَّ عليه
بلازمه، وهو الإخراج، ويجوز أن تكون الاستعارة

(١) انظر: تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع المصري، ص
(٤٠١).

(٢) انظر: التلخيص، ص (٣٨٣).

تمثيلية^(١)، انتزع منها وجه الشبه من متعدد كما ترى.

١١٦ - ويأتي ذلك في الجملة الثانية أيضاً.

وظهر لي أيضاً أن تأتي فيها التورية^(٢):

١١٧ - وذلك أنه ورد في الحديث: أن الناس

يكونون يوم القيامة في ظلمة، ثم يرسل عليهم نور،
فيبقى نور المؤمن، ويطفأ نور المنافق^(٣)، وقد تأول

(١) الاستعارة التمثيلية: هي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة. انظر التلخيص، للخطيب القزويني، ص (٣٢٢ - ٣٢٤).

أو هي أن يكون وجه الشبه فيها منتزعاً من متعدد، وهي أبلغ أنواع الاستعارة. انظر: معترك الأقران، للسيوطي، (١/٢١٤).
أو تركيب استعمل في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. جواهر البلاغة، للهاشمي، ص (٢٣٣).

(٢) التورية: أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد، ويراد البعيد. التلخيص، ص (٣٦٠).

(٣) روى الطبراني عن ابن أبي مليكة عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: (إن الله تعالى يدعو الناس يوم القيامة بأسمائهم سترأ منه على عباده، وأما عند الصراط فإن الله تعالى يعطي كل مؤمن نوراً، وكل منافق نوراً، فإذا استروا على الصراط، سلب الله نور المنافقين والمنافقات، فقال المنافقون: انظرونا نقتبس من نوركم. وقال المؤمنون: ربنا أتمم لنا نورنا. فلا يذكر عند ذلك أحد أحداً). انظر: مختصر تفسير ابن كثير، (٣/٤٥٠).

بعضهم هذه الآية على ذلك، فعلى هذا يكون للنور والظلمات معنى حقيقي ومعنى مجازي، والمجازي هنا هو القريب، والحقيقي البعيد.

وينجر من هذا أن يكون في الآية التلميح، وهو الإشارة إلى قصة أو واقعة أو كائنة^(١)، وقد يكون أريد من الآية المعنيان معاً، كما هو عادة القرآن وبلاغته، وقد ورد لكل حرف ظهر وبطن^(٢)، فيكون في الآية استخدام على طريقة صاحب المفتاح^(٣)، نحو: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ

(١) انظر: التلخيص، للخطيب القزويني، ص (٤٢٧).

(٢) روى ابن مسعود، قال: قال رسول الله ﷺ: (أنزل القرآن على سبعة أحرف، لكل آية منها ظهر وبطن، ولكل حد مطلع) ورواه الطبراني، ورواه البغوي في شرح السنة، وقد رمز السيوطي له بالحسن. انظر: مشكاة المصابيح، (١/٨٠)، وفيض القدير (٣/٥٤ - ٥٥).

(٣) هو السكاكي، يقول السيوطي في كتابه معترك الأقران، (١/٢٨٥): (ومنها الاستخدام، وهو التورية أشرف أنواع البديع، وهما سيان، بل فضله بعضهم عليها، وله فيه عبارتان: إحداهما: أن يؤتى بلفظ له معنيان فأكثر، مراداً به أحد معانيه، ثم يؤتى بضميره مراداً به المعنى الآخر، وهذه طريقة السكاكي وأتباعه.

والأخرى أن يؤتى بلفظ مشترك، ثم بلفظين، يُفهم من أحدهما أحد المعنيين، ومن الآخر الآخر، وهذه طريقة بدر الدين بن مالك في المصباح، ومشى عليه ابن أبي الإصبع، ومثل له =

كِتَابٌ ﴿^(١)﴾، وهو إطلاق لفظ له معنيان، فيرادان، ويذكر معه لفظان، كل لفظ يخدم معنى، وهنا لما ذكر النور والظلمات، وأريد المعنيان، ذُكر لفظ يخدم المعنى الحقيقي، وهو الإخراج، فإنه حقيقة في التحول عن الحيز والأمكنة، ولفظ يخدم المعنى المجازي، وهو لفظ الإيمان والكفر.

ثم ظهر لي أن في الآية اللف والنشر^(٢) في موضعين، أحدهما مرتب، والآخر غير مرتب:

١١٨ - فالأول في: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم﴾ فَإِنَّ المضمرة الأول فيه هو المستتر، وهو راجع إلى الجلالة، والثاني وهو: هم، راجع إلى الذين، وهو على ترتيب اللف.

١١٩ - والثاني في قوله: ﴿يُخْرِجُونَهُمْ﴾، فَإِنَّ

= بقوله تعالى: ﴿لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ﴾ الآية. وانظر: تحرير التحرير، لابن أبي الإصبع المصري، ص (٢٧٥)، التلخيص، للخطيب القزويني، ص (٣٦٠).

(١) سورة الرعد: بعض الآية ٣٨.

(٢) اللف والنشر: هو ذكر متعدد على التفصيل، أو الإجمال، ثم ما لكل واحد من غير تعيين، ثقة بأن السامع يردّه إليه. التلخيص ص (٣٦٢).

ضمير الواو راجع إلى الطاغوت، وضمير هم راجع إلى الذين كفروا، وهو على غير ترتيبه.

ثم ظهر لي أن قوله: ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ عائد للذين كفروا والطاغوت معاً، لا إلى الذين كفروا فقط، بدليل: ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَرِدُونَ ﴿٩٨﴾ لَوْ كَانَتْ هَتُؤَلَاءِ ءَالِهَةً مَا وَرَدُوها وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٩٩﴾﴾^(١).

١٢٠ - فعلى هذا وقع في الإشارة وضمير هم لف بعد النشر، وهو نوع من اللف والنشر المجمل أشار إليه الزمخشري في بعض الآيات^(٢).

فهذا ما ظهر لي في الآية من أنواع البلاغة، وكلها مما استخرجته بفكري، وبالتنزيل على قواعد علوم البلاغة، ولم أر أحداً تعرض إلى شيء من ذلك في الآية، إلا الموضع الذي نقلته عن أبي حيان في التريد^(٣)، والذي نقلته عن الزمخشري في الطاغوت^(٤)،

(١) سورة الأنبياء: الآيتان (٩٨، ٩٩).

(٢) انظر تفسير الكشاف (١/١٧٧، ٣/٤٧٣)، وكتاب معترك الأقران، للسيوطي (١/٣١٠ - ٣١١).

(٣) تقدم تعريفه في الحاشية (١) ص ٢٥.

(٤) تقدم تعريفه في الحاشية (٣) ص ٢٦.

ولاً الطباق فإن أبا حيان ذكره^(١).

ثم في الآية مما يتعلق بعلم المعاني:

١ - الإتيان بالجملة الاسمية في أربع جمل،
لدلالاتها على الثبوت والاستقرار^(٢) في ولاية الله، وولاية
الطاغوت، واستحقاق النار، والخلود.

٢ - وبالفعلية في أربع جمل، لأن الإيمان والكفر
والإخراج مما يحدث ويتجدد^(٣).

وفيها الإتيان في المسند إليه أولاً بالعلمية لإحضاره
في ذهن السامع^(٤):

٣ - أولاً باسمه الخاص به، وللتبرك بذكره

الكريم^(٥).

٤ - وثانياً بالموصولية لاشتمال الصلة على معنى

(١) وذكر أبو حيان أيضاً: التكرار في الإخراج لتباين تعليقهما،
والتأكيد بالمضمر، انظر البحر المحيط، لأبي حيان، (٢/
٦٢٠).

(٢) انظر الإيضاح، للخطيب القزويني، (١/١٩١).

(٣) انظر الإيضاح، للخطيب القزويني، (١/١٩١).

(٤) انظر الإيضاح، (١/١١٤).

(٥) انظر الإيضاح، (١/١١٤).

مناسب للترتيب عليه^(١).

٥ - وثالثاً بالإشارة للتقدم^(٢).

٦ - ورابعاً بالضمير، لأنَّ المقام مقام غيبة^(٣).

وفي الآية من علم أصول الدين:

٧ - إثبات التوحيد لله وحده، ونفي كل ما يُعبد

من دونه.

٨ - وفيها: أنه لا واسطة بين المؤمن والكافر، ولا

بين الضلال والهدى، خلافاً للمعتزلة فيهما.

٩ - وفيها: إثبات خلق الأفعال له، في

(يخرجهم)، خلافاً للمعتزلة.

١٠ - وفيها: إثبات الكسب لهم في (آمنوا)،

و(كفروا)، و(يخرجونهم)، خلافاً للجبرية.

١١ - وفيها: أن الكفار مخلدون في النار، وأن

عصاة المؤمنين لا يخلدون فيها، خلافاً لمن خالف ذلك.

(١) انظر الإيضاح، (١١٥/١).

(٢) انظر الإيضاح، (١١٨/١).

(٣) انظر الإيضاح، (١١٢/١ - ١١٣).

وفيها من علم أصول الفقه:

١٢ - جواز استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه،
كما تقدم تقريره^(١)، خلافاً لمن منعه.

١٣ - وفيها: جواز وقوع المعرّب في القرآن^(٢).

١٤ - وفيها: أن الموصول والمضاف إليه من صيغ
العموم^(٣).

١٥ - وفيها: أن الغاية تدخل^(٤).

وفيها من علم الفقه:

١٦ - أنه لا يرث المسلم الكافر ولا عكسه، ولا

(١) انظر: كتاب المختصر في أصول الفقه على مذهب الإمام

أحمد بن حنبل، لابن اللحام، ص (٤٧).

(٢) انظر: المختصر في أصول الفقه، ص (٤٧)، وأصول الفقه،

لمحمد أبي زهرة، ص (٨٩).

(٣) انظر: المختصر في أصول الفقه، ص (١٠٧ - ١٠٨)، وأصول

الفقه، ص (١٥٧).

(٤) أي تدخل الغاية في المغيا، وتحريم هذه المسألة في كتب

الأصول، انظر: شرح مختصر ابن الحاجب، للأصفهاني، (٢/

٣٠٥، ٤٧٧)، والمثني في أصول الفقه، للخبازي، ص

(٤٢٦)، والمختصر في أصول الفقه، ص (١٢١، ١٣٤).

وأصول الفقه ص (١٥٤).

يلي كافر مسلمة، ولا عكسه، لا في نكاح ولا في عقد، لأن وليَّ الله عدوُّ لعدوه، ولا موالاةً بينهما، فلا إرث ولا ولاية ولا تناصر^(١).

١٧ - وفيها: تحريم ولاية أعداء الله، وفيها جواز هجرهم وذمهم، وغيبة من يتظاهر منهم بما ذمَّه الشرع^(٢).

وفي الآية من علم النحو:

١٨ - أن المضاف إلى المضمّر أعرف من المعروف باللام، حيث جعل الأول مبتدأ مخبراً عنه بالثاني^(٣).

١٩ - وأن ﴿من﴾ تأتي لابتداء الغاية في غير

(١) انظر تفاصيل هذه الأحكام في «الروض المربع»، للبهوتي، ص (٢٦٣، ٢٦٩، ٢٧١).

(٢) انظر مختصر تفسير ابن كثير (١٣٦/٢)، ومختصر منهاج القاصدين، للمقدسي، ص (١٧٩).

(٣) تنقسم المعارف إلى ستة أقسام، القسم الأول: الضمير، وهو أعرف الستة، ثم العلم، ثم الإشارة، ثم الموصول، ثم ذر الأداة، وهو أل عند الخليل وسيبويه، والمضاف إلى واحد مما ذكر، ويكون رتبته في التعريف كرتبة ما أضيف إليه، إلا المضاف إلى المضمّر فهو في رتبة العلم. انظر شرح قطر الندى، ص (٩٤ - ١١٦).

المكان^(١).

٢٠ - وأن الضمير يراعى فيه المعنى كما يراعى

اللفظ.

٢١ - وأن جمع القِلة يستعمل مكان جمع

الكثرة^(٢)، فإن (أصحاب) من جموع القلة، وكذا (خالدون)، فإنه جمع سلامة غير محلى، ومع ذلك أريد بهما الكثرة.

٢٢ - وأن معمول اسم الفاعل يجوز تقدّمه عليه،

فإنّ (فيها) معمول (خالدون)^(٣).

(١) انظر تفصيل ذلك في معني اللبيب ص (٤١٩ - ٤٢٠).

(٢) ينقسم جمع التكسير إلى جمع قلة وجمع كثرة، فالقسم الأول ما دل على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة، والثاني ما دل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية، ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً.

ويشارك جمعا المذكر والمؤنث السالمان جموع القلة في دلالتها إذا لم يقترن كل منهما أي المكسر والسالم بأل أو لم يصف، وإلا أتصرف بذلك إلى الكثرة. انظر شرح ابن عقيل، (٢/٤٥٢)، والمرجع في اللغة العربية، لعلي رضا، (١/١٣٢)، معترك الأقران، للسيوطي (١/١٩٦).

(٣) انظر شرح ابن عقيل، (٢/١٤٣)، وشرح قطر الندى، لابن هشام، ص (٢٧٩).

وفي الآية من علم السلوك:

الانقطاع إلى الله وحده، واتخاذَه ولياً، يُعْتَصِمُ بِهِ،
ويُلْجَأُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مَهْمَةٍ، وَيُسْتَرْزَقُ، وَيُسْتَنْصَرُ،
وَيُسْتَعَاذُ، وَيُسْتَعَانُ، وَيُسْتَغْفَرُ، وَيُسْتَعَاذُ بِهِ،
وَيُسْتَمْسِكُ، وَيُعْرَضُ عَمَّا سِوَاهُ، وَتُقَطَّعُ الْعَلَائِقُ عَنْ
غَيْرِهِ، وَلَا تَمْتَدُّ الْأَطْمَاعُ إِلَى خِلَافِهِ، وَلَا يُحْذَرُ غَيْرُهُ،
وَمَوَالَاةُ أَحِبَابِهِ وَأَوْلِيَائِهِ، وَمَعَادَاةُ مَنْ عَادَاهُمْ، وَإِكْرَامُهُمْ
وَتَبْجِيلُهُمْ، وَمَعْرِفَةُ قَدْرِهِمْ، وَالتَّخْلِي عَنْ الْأَخْلَاقِ
الرَّدِيئَةِ، وَالتَّحْلِي بِالْأَخْلَاقِ السَّنِيَةِ، وَفَقْنَا اللَّهَ لِذَلِكَ بِمَنْه
وَكْرَمِهِ، لَا مِثَالَ أَوَامِرِهِ، وَاجْتِنَابِ نَوَاهِيهِ.

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ، وَصَفَوْتَهُ مِنْ عِبَادِهِ،
نَبِيِّ الرَّحْمَةِ، وَشَفِيعِ الْأُمَّةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ صَلَاةً وَسَلَاماً
دَائِمِينَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، لِأَثْقَيْنِ بَعْنَابِهِ، وَعَلَى آلِهِ
وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ، وَتَابِعِيهِمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ.

لفظ يسير ومعنى كثير، ولا عجب، فذلك القرآن
الذي لما سمعه الوليد بن المغيرة قال: (والله إن له
لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفلهُ لمغدق، وإن
أعلاه لمثمر، ما يقول هذا بشر)، وجمع قريشاً، وقال
لهم: (أجمعوا في محمد رأياً لا يكذب بعضكم بعضاً).
فقالوا فيه كثيراً فقال: (ما أنتم بقائلين شيئاً من هذا إلاّ

وأنا أعرف أنه باطل، وإن أقرب القول أنه ساحر).
 فتفرقوا وجلسوا على السبل يحذرون الناس من
 متابعتهم ﷺ، فنزلت فيه الآية: ﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَجِيدًا
 ١١﴾ وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا ١٢ ﴿وَبَيْنَ شُهُودًا ١٣﴾ وَمَهَّدْتُ لَهُ
 تَمْهِيدًا ١٤ ﴿ثُمَّ بَطَعُ أَنْ أَزِيدَ ١٥﴾ كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عِينِدًا
 ١٦ ﴿سَأَرْفُقُهُ صَعُودًا ١٧﴾ إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ١٨ ﴿فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ
 ١٩﴾ ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ٢٠ ﴿ثُمَّ نَظَرَ ٢١﴾ ثُمَّ عَبَسَ وَسَمَرَ ٢٢ ﴿
 ثُمَّ أَذْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ ٢٣﴾ فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُؤْتَرٌ ﴿٢٤﴾ (١).

وبالجملة فمن كان أعرف بلغة العرب، وفنون
 بلاغتها، كان أعرف بإعجاز القرآن.

(١) سورة المدثر: الآيات (١١ - ٢٤).

وانظر خبر الوليد في السيرة النبوية لابن هشام (١١/٢ - ١٢)،
 تفسير الكشاف للزمخشري، (٤/٦٤٧ - ٦٥٠). البداية
 والنهاية، لابن كثير (٣/٥٩).

المصادر والمراجع المشار إليها في الهوامش

- الإتيقان في علوم القرآن، للسيوطي، شركة مصطفى البابي بمصر، ط ٤، ١٣٩٨ هـ، ١٩٧٨ م.
- الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، للمعز بن عبد السلام، دار المعرفة، بيروت، دون تاريخ.
- أصول الفقه، محمد أبو زهرة، دار الفكر العربي، دون تاريخ.
- إعجاز القرآن، للرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت، دون تاريخ.
- الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٨، ١٩٨٩ م.
- الإيضاح، للخطيب القزويني، شرح د، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، ط ٥، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- البداية والنهاية، لابن كثير، ت: د. أحمد أبو ملحهم ورفاقه، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- البديع في نقد الشعر، لأسامة بن منقذ، ت: د. أحمد بدوي، ود. حامد عبد المجيد، شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م.

- البحر المحيط في التفسير، لأبي حيان الأندلسي، بعناية الشيخ زهير جعيد، دار الفكر، بيروت، ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
- بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب، للأصفهاني، ت: د. محمد مظهر بقا، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، ط ١، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- تحرير التحبير، لابن أبي الإصبع المصري، ت: د. حفني شرف، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٣٨٣ هـ.
- التفسير الكبير، للفخر الرازي، المطبعة البهية المصرية، ط ١، ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م.
- التلخيص في علوم البلاغة، للخطيب القزويني، دار الفكر العربي، دون تاريخ.
- جواهر البلاغة، للمهاشمي، دار الفكر، بيروت، ط ١٢، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ديوان المتنبي بشرح العكبري، ت: مصطفى السقا وإبراهيم الأياري، وعبد الحفيظ شلبي، دار الفكر، دون تاريخ.
- الروض المربع، للبهوتي، دار الفكر، بيروت، ط ٦.
- السيرة النبوية، لابن هشام، ت: طه عبد الرؤوف سعد، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- شرح ابن عقيل، ت: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي، دون تاريخ.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام، ت: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، بمصر، ط ١١، ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.

- شروح التلخيص، دار السرور، بيروت، مصورة عن طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- الصحاح، للجوهري، ت: أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- علم البديع، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٤ م.
- علم المعاني، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- العمدة في صناعة الشعر ونقده، ابن رشيق القيرواني، ت: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- علوم البلاغة، للمراغي، دار القلم، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- فكرة إعجاز القرآن منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحاضر، نعيم الحمصي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير، للمناوي، دار الفكر، دون تاريخ.
- القاموس المحيط، للفيروز آبادي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان، للطبيبي، ت: د. هادي الهاللي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- كتاب الصناعتين، للعسكري، ت: د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

- كتاب الطراز، للعلوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ م.
- الكشاف، للزمخشري، تصحيح: مصطفى حسين أحمد، دار الكتاب العربي، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- كشف الظنون، حاجي خليفة، دار الفكر، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- لسان العرب، ابن منظور الإفريقي، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين بن الأثير، تعليق: د. أحمد الحوفي وزميله، دار نهضة مصر، القاهرة، دون تاريخ.
- المجاز وأثره في الدرس اللغوي، د. محمد بدري عبد الجليل، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠ م.
- مجمع الأمثال، للميداني، ت: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، ط ٣، ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٢ م.
- المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث، للمديني الأصفهاني، ت: د. عبد الكريم العزباوي، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، ط ١، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- مختصر تفسير ابن كثير، للصابوني، دار القرآن الكريم، بيروت، ط ٧، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ م.
- المختصر في أصول الفقه، لابن اللحام، ت: د. محمد مظهر بقا، مركز البحث العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- مختصر منهاج القاصدين، لابن قدامة المقدسي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٤، ١٣٩٤ هـ.

- المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها، علي رضا، دار الفكر، دون تاريخ.
- مشكاة المصابيح، للتبريزي، ت: الألباني، المكتب الإسلامي، ط ٣، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، للفيومي، المكتبة العلمية، بيروت، دون تاريخ.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، ت: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م.
- معترك الأقران في إعجاز القرآن، للسيوطي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، دون تاريخ.
- معجم البلاغة العربية، د. بدوي طبانة، دار المنارة، جدة، ط ٣، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى وآخرون، إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر، ١٩٨٥ م.
- المغني في أصول الفقه، للخبازي، ت: د. محمد مظهر بقا، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، ط ١، ١٤٠٣ هـ.
- مغني اللبيب، لابن هشام، ت: د. مازن مبارك، ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.
- مفتاح العلوم، للسكاكي، المكتبة العلمية الجديدة، بيروت، دون تاريخ.

- المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، ت: محمد سيد كيلاني، دار المعرفة، بيروت، دون تاريخ.
- المنزح البديع في تجنيس أساليب البديع، للسجلماسي، ت: علال الغازي، مكتبة المعارف، الرباط، ١٤٠١ هـ = ١٩٨٠ م.
- نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر، لابن الجوزي، ت: محمد الراضي، مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- نقد الشعر، قدامة بن جعفر، ت: د. محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، دون تاريخ.
- هدية العارفين، للبغدادي، دار الفكر، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة المحقق	٥
الخطة في خدمة هذه الرسالة	٩
بعض الملاحظات على صنيع المؤلف	١١
مقدمة المؤلف	١٥
الطباق وهو الجمع بين الضدين وذلك في ثلاثة مواضع	١٦
وفيها المقابلة في ثمانية مواضع	١٦
وفيها ثمان مجازات	١٧
وفيها التقديم والتأخير في ثلاثة مواضع	١٩
وفيها التفتن في ثلاثة مواضع	٢٠
وفيها التفسير في موضعين	٢١
وفيها وقوع المفرد موقع الجمع	٢١
وفيها التكرار في خمسة مواضع	٢٢
وفيها الترديد	٢٣
وفيها المبالغة	٢٣
وفيها العكس والتبديل	٢٣
وفيها القلب والاختصاص	٢٤
وفيها الحصر بتعريف المبتدأ والخبر في ثلاثة مواضع ..	٢٥
وفيها التأكيد	٢٥

- ٢٧ وفيها الخطاب العام
- ٢٨ وفيها المشاكلة والاستعارة التهكمية
- ٢٩ وفيها القول بالموجب في هذه الجملة
- ٢٩ وفيها الإطناب في موضعين
- ٣٠ وفيها الحذف في موضعين
- ٣١ وفيها التميم
- ٣١ وفيها الاكتفاء
- وفيها الاحتباك، وهو أن تذكر جملتان ويحذف من كل
- ٣٢ ما أثبت نظيره في الأخرى
- ٣٢ وفيها التغليب في أحد عشر موضعاً
- وفيها الفرائد وهي الإتيان بلفظة فريدة لا يقوم غيرها
- ٣٣ مقامها، وهي هنا لفظتين
- ٣٥ وفيها الاتساع، وهو أن يؤتى بكلمة متسع فيها
- ٣٥ وفيها التأويل
- ٣٦ وفيها استعمال اللفظ في حقيقته ومجازه معاً في أربعة مواضع
- ٣٦ وفيها الإبداع، وهو استعمال لفظ لم يسبق المتكلم إليه
- ٣٧ وفيها الالتفات على رأي السكاكي
- ٣٨ وفيها التقسيم في موضعين
- ٣٨ وفيها الافتتان وهو الجمع بين فنين
- ٣٩ وفيها النزاهة، وهي هجو خال عن الفحش
- ٣٩ وفيها المذهب الكلامي
- ٣٩ وفيها إرسال المثل
- ٣٩ وفيها الاحتراس، وهو تقييد الكلام بنكته تدفع وهماً ما
- ٤٠ وفيها الجنس الاشتقائي

- ٤٠ وفيها الجناس المطرف
- ٤٠ وفيها جناس محرف ناقص
- ٤١ وفيها جناس خطي ناقص
- ٤١ وفيها جناس مشوش
- ٤١ وفيها الوصل
- ٤٢ وفيها الفصل
- ٤٢ وفيها إيجاز القصر في موضعين
- ٤٣ وفيها المساواة
- وفيها البسط، وهو نكتة اللفظ للمعنى بلا حشو، فهو
- ٤٣ كالإطناب
- وفيها الانسجام، وهو أن يكون الكلام كالماء المنسجم
في انحداره، ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه
- ٤٣ يسيل رقة
- وفيها ائتلاف اللفظ والمعنى، وهو أن يؤتى بالألفاظ
- ٤٤ مقبولة، إن فخماً فضحة، وإن رقيقاً فرقيقة
- وفيها الطرد والعكس، وهو أن يؤتى بكلامين يقرر الأول
- ٤٤ بمنطوقه مفهوم الثاني، وبالعكس
- وفيها التمكين، وهو أن تكون الفاصلة مستقرة في
- ٤٤ محلها، وغير قلقة ولا مستدعاة ولا مستجلبة ...
- وفيها التسهيم وهو أن يكون ما قبل الفاصلة يدل
- ٤٥ عليها
- وفيها التشريع، وهو أن يكون في أثناء الآية ما يصلح أن
- ٤٥ يكون فاصلة
- وفيها التهذيب، وهو أن يكون الكلام مهذباً مفخماً بحيث

٤٥	لا يكون للاعتراض فيه مجال
	وفيها الاستتباع، وهو الوصف بشيء على وجه يستتبع
٤٦	الوصف بآخر
٤٦	ثم ظهر لي أن فيها مكنية تخيلية
٤٧	وظهر لي أيضاً أن تأتي فيها التورية
	ثم ظهر لي أن في الآية اللف والنشر في موضعين،
٤٩	أحدهما مرتب، والآخر غير مرتب
٥١	ثم في الآية مما يتعلق بعلم المعاني
٥٢	وفي الآية من علم أصول الدين
٥٣	وفيها من علم أصول الفقه
٥٣	وفيها من علم الفقه
٥٤	وفي الآية من علم النحو
٥٦	وفي الآية من علم السلوك
٥٩	المصادر والمراجع
٦٥	الفهرس

فتح الجليل للعبير الزبيدي